

L'ESSENZIALE è visibile in Giappone

25-09-2020

a cura di Roberto Canavesi



archivio

Condividi

Tweet

Una trasvolata "pindarica" per portare la videoarte italiana in Giappone

Torino, Circolo dei Lettori, lunedì 28 settembre 2020

Il bel paese di reminiscenza dantesca e la terra del sol levante non saranno mai così vicini come per **L'essenziale**, progetto di videoarte, realizzato dal collettivo torinese Pindarica per l'Istituto Italiano di Cultura di Tokyo, che sarà presentato lunedì 28 Settembre alle 11.30 al Circolo dei Lettori di Torino con il dichiarato scopo di illustrare il teatro italiano in un video, senza ricorrere alla lingua parlata.

Tre video diretti da Paolo Arlenghi, ed interpretati da Mara Scagli, Jacopo Tealdi e Matteo Cionini, per sedici minuti complessivi di un racconto agito e non parlato, narrazione visiva ridotta al minimo, all'essenziale per l'appunto, in cui rivivranno pillole universali della nostra grande tradizione teatrale e letteraria, dal pirandelliano **Uno, Nessuno e centomila** a **La Traviata** di Giuseppe Verdi, passando per **La locandiera** di Carlo Goldoni. "Una sfida importante - spiega Matteo Cionini, fondatore di Pindarica - quella di mettere il teatro al servizio del video, e non viceversa: il fruitore potrà così vivere un'esperienza diversa da quella bidimensionale classica dello schermo. Un'opera senza parole, e dunque internazionale".

Già di per sé originale l'idea, non meno ardita la modalità di una presentazione che unirà in diretta Italia e Giappone, Torino e Tokio, con il pubblico del Circolo dei Lettori idealmente seduto accanto agli spettatori presenti all'Auditorium dell'Istituto Italiano di Cultura di Tokyo: e se a Torino gli onori di casa saranno fatti dal "padrino" Jurij Ferrini, ad Hiromi Hosokawa, direttrice del Tokyo International Mime Festival, spetterà invece il compito di intervistare in video collegamento il cast del progetto.

Chi non potrà esser presente nelle sale del Circolo dei Lettori, potrà comunque seguire l'evento disponibile in diretta streaming dalle 12 dal sito

in scena

In viaggio verso la morte con Cleopatrà

a cura di Roberto Canavesi

Molly Sweeney, a teatro la differenza tra vedere e guardare.

a cura di Roberto Canavesi

Alla (ri)scoperta di Aldo Nicolaj

a cura di Roberto Canavesi

L'anima rock di Vladimir Majakowskij

a cura di Roberto Canavesi

Il mito smitizzato in Mater Dei

a cura di Roberto Canavesi

Il grande bluff della fine del mondo

a cura di Roberto Canavesi

Roberta ... degli Spiriti ricordando Federico Fellini

a cura di Roberto Canavesi

news

Emiliano Bronzino nuovo Direttore Artistico della Fondazione TRG onlus

a cura di Roberto Canavesi

Teatri oltre le barriere

a cura di Giampiero Raganelli

Ottobre al Diamante: rassegna per un premio inDivenire

a cura di Redazione

Marco Baliani nel Giardino Ritrovato di Piazza Venezia

a cura di Redazione

Allo Stabile torinese, dopo dieci anni, si chiude l'era Martone e si apre quella Binasco.

a cura di Roberto Canavesi

Prima delle prime: Don Giovanni

a cura di Giampiero Raganelli

Un autunno in rosa per MaldiDaleo 2017



L'essenziale.jpg

Il padre della (e con) la danza
a cura di Denise Perego

*I pericolosi equilibri della
famiglia di Alexi Campbell*
a cura di Roberto Canavesi

*La fedeltà a Dante del
Teatro delle Albe*
a cura di Roberto Canavesi

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 »