

sans mots

mime & visual comedy show



” Coinvolgente e divertente ”

(Total Theatre Review, UK)

“ Una personalita' vincente e un vero fascino ”

(Stage Review, IT)

” Uno spettacolo creato per obbligarci a tenere gli occhi su Matteo e a seguire ogni suo movimento ed espressione, preso in prestito in parte dal mimo classico, con un piccante tocco di El Tricile e adornato con numerose risorse espressive del cinema muto classico di Chaplin. “

(Antoni Reyes, BARCELONA)

” La sua bravura e' straordinaria ”

(Il Monviso, IT)

” Una grande ora per i bambini e per il bambino dentro ognuno di noi. ”

(Damo Bullen, UK)

” Non lascia volti senza sorriso.”

(El Roll, MEXICO)



Allaciate le cinture, spegnete i cellulari. Chiudete il mondo dietro al portellone.
Benvenuti a bordo del primo aereo ad effettuare voli pindarici !

Ci staccheremo da terra per volare sopra le città', sopra le nazioni,
al di là' di tutte le barriere che ci separano...



In questo volo parliamo tutti la stessa lingua: per questo non sono ammesse le parole...

Dopo il decollo, lo steward piu' stravagante, scorbutico e stufo del mondo e' costretto ad intrattenere i passeggeri / spettatori, raccontando tre storie diverse rigorosamente senza parole...





“MY SPECIAL PARTY”, Una buffa storia di solitudine nell'epoca dei Social Network. E' il compleanno di Joe: quanti amici ha?

Uno sketch comico che mescola personaggio eccentrico, clown teatrale, pantomima di illusione e mimo fumettistico.



“MARIO NETTA, storia di una vita appesa ai fili”. Una marionetta umana scopre i suoi fili e chi li sta muovendo...

Uno sketch virtuosistico e metaforico, con tecnica mimica della marionetta, cambio di personaggi e frutto di una lunga ricerca sulla drammaturgia gestuale.



“EINE KLEINE MIME MUSIK”, in cui il folle direttore di una orchestra invisibile tenta di domare una musica impazzita...

Uno sketch di pura visual comedy, con tecniche di mimo e un virtuosistico sincro tra le gag fisiche e la musica con effetti sonori.

SANS MOTS

Un One-Man Show pensato per un pubblico di qualsiasi età e nazionalità.
Rappresentato più di sessanta volte in tre continenti, è adatto ad una grande varietà di situazioni. Necessita solo di un teatro e di un pubblico che sia pronto al decollo...

“Vi invitiamo a spegnere o a mettere in modalità silenziosa i vostri... condizionamenti mentali.
Potete lasciare le vostre nazionalità a terra.”



ALREADY REPRESENTED IN...

Edinburgh Fringe Festival, **UK**

Teatro Baretto, Torino, **ITALIA**

RedCar Rocks Festival, **UK**

MIM'OFF – festival international du mime et du geste, **FRANCE**

Yengibarian International Mime Festival, **ARMENIA**

Cirkonvencion Mexicana, **MEXICO**

KulturBorse Freiburg, **GERMANY**

Tijuana, Mexicali, Guadalajara, Tlaxcala, **MEXICO**

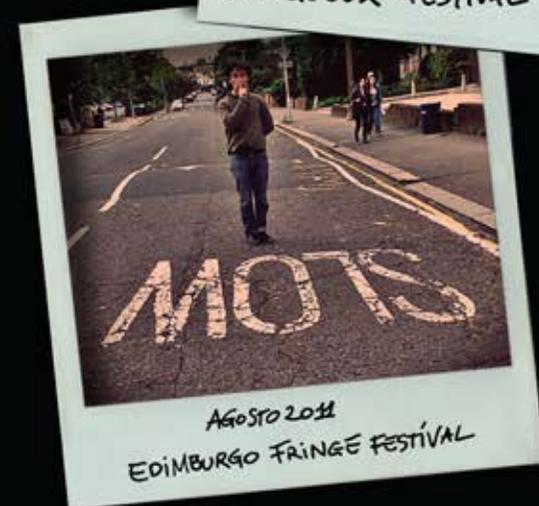
Sala Fenix, **SPAIN**

Konrak Mime Festival, Bangkok, **THAILAND**

Tokyo International Mime Festival, **JAPAN**

Italian Cultural Centre, Melbourne, **AUSTRALIA**

... and many others ...



credits

Performed by **MATTEO CIONINI**

Directed by **PATRIZIA BESANTINI**

Original Soundtrack by **ALBERTO MOMPOLLIO**

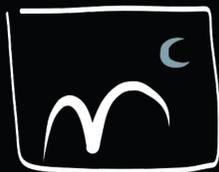
Light Design by **RENATO LIGAS**

Produced by **CENTRO ARTI MIMICHE – Torino**

contacts

e-mail: matteo@pindarica.net

website: www.matteocionini.it



:Pindarica
Theatre Multimedia Edutainment


Arti Mimiche & Gestuali
CENTRO INTERNAZIONALE